



Escuela Valle del Inca  
Música/ 7° y 8° Básico  
V.A.C./ 2020

### Guía de trabajo “LA MÚSICA DE AMÉRICA”

<b>Curso:</b>		<b>Asignatura:</b>	Música
<b>Docente:</b>	Víctor Aranda Carrasco		
<b>Alumno :</b>			
<b>Objetivo de aprendizaje:</b>	Conocer las raíces culturales que involucran a las manifestaciones musicales del continente americano y como afecta en los géneros y estilos musicales. Reconocer auditivamente instrumentos musicales		
<b>Instrucciones generales del trabajo a desarrollar</b>			
Estimado alumno(a): Esta guía será para trabajar en el hogar y abordará los contenidos pertinentes a tu nivel, no obstante si tienes dudas puedes contactarme a través del correo : <b>eartisticaalledel inca@gmail.com</b> . Todo material que desarrolles en esta modalidad será considerado para una calificación posterior.			
<b>Link de apoyo.</b>			
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=woBrUz7bSRs">https://www.youtube.com/watch?v=woBrUz7bSRs</a>			

#### **Las raíces culturales de la música americana.**

Cuando nos referimos a la música americana, no podemos dejar de mencionar las distintas corrientes culturales que arribaron y se mezclaron con las autóctonas del continente.

Con la llegada de los españoles (y de otros países posteriormente) y su música marca el inicio de la música latinoamericana. En las épocas inmediatamente anteriores había existido en España y Portugal una coexistencia de diversos grupos étnicos, incluyendo árabes, moros del norte de África, gitanos, judíos y cristianos cada cual, con sus propias manifestaciones musicales, que contribuyeron a la evolución primigenia de la música latina. Muchos instrumentos musicales de los moros fueron adoptados en España, por ejemplo, y el estilo de canto nasal norteafricano y su frecuente uso de la improvisación también fueron recogidos por los ibéricos. De la Europa Continental, España adoptó la tradición francesa de los trovadores, la cual en el siglo XVI fue parte importante de la cultura española.

**Actividad 1 :** Lee el siguiente texto y contesta las siguientes preguntas.

**“Somos hijos de América, Europa y África.**

Margot Loyola.

En la gestación del folclor chileno han intervenido tres vertientes culturales: la aborigen, la europea y la africana.

La vertiente aborigen incluye las expresiones de distintos pueblos, entre ellos: Aymara, atacameño, Mapuche y Rapa-Nui. En la cultura Aymara y atacameña destacan las danzas individuales y colectivas, caracterizadas por: la expansión en rondas, los pasacalles, las hileras, las filas, los pendulares y los bloques de avance y retroceso, todas vinculadas con sus respectivas cosmovisiones, la presencia de dioses tutelares, la naturaleza y la fertilidad. Destacan instrumentos como la zampoña y los aerófonos, entre otros, y bailes como el huayno y la cacharpaya o el carnaval. Asimismo, el pueblo Mapuche, también incluido dentro de la vertiente aborigen, vuelca en su música y danzas un hondo contenido simbólico, mágico religioso, expresado en ritos de iniciación, de reafirmación de poderes de curación y rogativas, presididos e íntimamente ligados a la Machi, a quien se atribuyen poderes espirituales superiores y quien actúa como intermediaria entre los hombres y Gnenechen. Las expresiones culturales de Rapa Nui o Isla de Pascua, pertenecen a una raíz polinésica que forma parte de la vertiente aborigen. De su antiguo repertorio coreográfico y musical quedan escasos vestigios pero se sabe por las investigaciones del doctor Ramón Campbell y posteriormente de Margot Loyola que sus danzas estuvieron ligadas a ritos de iniciación y fertilidad.

La vertiente europea, fue en sus inicios principalmente hispánica. Posteriormente se sumaron a esta los aportes de los inmigrantes de distintos países entre los que destacaron Alemania, Italia, países árabes y otros. Algunas danzas religiosas presentes en Chile con notoria raíz hispana son la diablada, que está presente en todo el norte y centro de Chile; el juego de Banderas, tradicional en la fiesta del Nazareno de Caguach en Chiloé. La danza y las lanchas sólo se bailan en el sur de la región de Coquimbo y en parte de la región de Valparaíso. Destacan también las estudiantinas; el canto a lo Divino; los villancicos y tonadas al Niño Dios, las danzas festivas que se folclorizaron en nuestro país como las variantes de cueca, la jota, la seguidilla, la habanera, la polka, la mazurka y otros. Demás está nombrar instrumentos como el arpa, la guitarra o el piano y expresiones de la poesía popular como las décimas, las coplas y los romances. La tercera vertiente del folclor chileno es la africana, traída por los esclavos negros llegados al cono Sur de América (de Bautú y del Congo). Aunque en Chile la herencia africana no está tan presente como en otros países latinoamericanos, es posible encontrar huellas en algunas expresiones culturales, como la cueca y el Cachimbo.”

**Preguntas a partir del texto.**

1. Describe cada vertiente mencionadas en el texto.

---

---

---

---

2. ¿Qué instrumentos musicales son mencionados en el texto y a que vertiente pertenece?

---

---

---

---

**Actividad 2:** En esta actividad se te pide que te aprendas la canción “Si somos americanos”. Para ello escuchar del link la audición (en que incluye el texto) <https://www.youtube.com/watch?v=woBrUz7bSRs>  
(Rolando Alarcón)

Si somos americanos  
somos hermanos, señores,  
tenemos las mismas flores,  
tenemos las mismas manos.

Si somos americanos,  
seremos buenos vecinos,  
compartiremos el trigo,  
seremos buenos hermanos.

Bailaremos marinera,  
refalosa, zamba y son.  
Si somos americanos,  
seremos una canción.

**(Interludio instrumental)**

Si somos americanos,  
no miraremos fronteras,  
cuidaremos las semillas,  
miraremos las banderas.

Si somos americanos,  
seremos todos iguales,  
el blanco, el mestizo, el indio  
y el negro son como tales.

Bailaremos marinera,  
refalosa, zamba y son.  
Si somos americanos,  
seremos una canción.

